

SYRENIVSZ
1673

TC-50-533-5

152 kapryśnym nurtem rzeki Strwiąża, wkomponowany został ogród, składający się z kilku oddzielnych członów, świetny pod względem wyposażenia. Nad całością układu dominował stary renesansowy zamek, zbudowany w 2 połowie XVI wieku, otoczony ~~bastionowym~~ bastionowym systemem fortyfikacji w pierwszej połowie XVII stulecia przez Jerzego Mniszcha ¹⁸⁰/₂₅. Główna oś ogrodowa wiązała się z najbliższym i najbardziej regularnym skrzydłem pięcioboku zamkowego. Centralnym elementem ogrodu był ogromny salon parterów zamknięty półkolem pergoli, z ówiałą fontanną na skrzyżowaniu dróg. Przejście osi głównej przez rzekę akcentowały monumentalne soboty z posągami Neptuna, które łączyły się z kamienną balustradą, biegnącą wzdłuż biegu rzeki. Na niezwykle bogaty program elementów przestrzennych składały się: labirynt, amfiteatr, liczne gabinety i placce, partery i baseny wodne; wśród ^{nich} ~~których~~ wznosiły się budowle ogrodowe: grota, ermitaż, oranżeria, kępielnia, pawilony, świątynie, salony oraz posągi. ~~xxxxx~~ Po drugiej stronie rzeki ciągnął się obszerny zwierzyńiec, którego aleje i dukty powiązane były z układem dróg ogrodowych. ~~Kompozycja ogrodu w Łaszkach, oparta na pełnym fantazji i rozsachu rozwiązywaniu trudnego ze względów sytuacyjnych zadania, w sposób konsekwentnie różne człony w jednolity organizm, należy do najlepszych polskich rozwiązań tej epoki.~~

153 Wśród licznych projektów, związanych z przebudową pałacu Brühla w Warszawie, na uwagę zasługuje plan ogrodu, którego przypuszczalnym autorem jest ^{saski} architekt Jauch Daniel Jan, dyrektor budowy w 1750 roku ¹⁸¹/₂₁. W nieregularny zarys granic ogrodu wprowadzony został układ trzech zasadniczych ~~as~~ ciągów kompozycyjnych, stanowiących osie symetrii dla poszczególnych członów, powiązanych ze sobą w jednolity zespół.

154

