

⑦

Norbertenki na Zwieryncu 1162

④

TC-OM-150-6

⑤

krajobrazowych, oraz świadomym wykorzystaniu faktury i koloru użytych materiałów, daje możliwości ukształtowania w prawidłowy i nieszablony sposób każdego układu przestrzennego w terenach turystycznych.

Współczesnej plastyki architektonicznej nie można rozpatrywać bez uwzględnienia w niej zagadnień koloru, które szczególnie silnie występują w urządzeniach i obiektach turystycznych, lokalizowanych z zasady w krajobrazie otwartym lub urbanistycznym. Badania i doświadczenia w stosowaniu koloru wskazują na możliwość podkreślania i uwypuklania wartości dzieła przez świadomy dobór i użycie odpowiednich kolorów dla uzyskania efektów, z jednej strony pogłębiających lub spłycających, z drugiej przewężających lub poszerzających i tp. Podkreślić należy to zagadnienie wobec pojawiających się tendencji plastycznych, poważnego rozszerzenia zestawu nowych materiałów i tworzyw oraz możliwości ich komponowania. Poza tym położenie geograficzne i warunki nasłonecznienia wskazują, w naszych warunkach, na potrzebę powszechnego stosowania kolorów w architekturze. Osiągnie się to między innymi przez świadome stosowanie naturalnych materiałów i sztucznych tworzyw, wydobycie ich wartości, wątków i faktury, jak również podkreślenie ich właściwości kolorystycznych, uzyskując tym samym jedność formy i koloru w wyrazie architektonicznym. Ze wszech miar pożądanym jest zachowanie w tej dziedzinie powściągliwości i umiaru, stanu równowagi plastycznej i wystrzeganie się poszukiwania oryginalności oraz zastępowanie twórczej inwencji niepożądanym nieładem plastycznym.

W dziedzinie kompozycji zarysowują się dwie tendencje, jedna w dążeniu do jak najsilniejszego zespolenia, zharmonizowania dzieła z bezpośrednim środowiskiem urbanistycznym lub krajobrazowym oraz druga zmierzająca do świadomego kontrastowania dzieła z ist-