

Umeke ne

my kes wotach

Wirlunt na Kerimiseru

Występujące stałe przemiany w życiu społeczeństwa, tak w wyniku zmian politycznych i gospodarczych, jak również rozwoju cywilizacji i kultury, a tym samym postępu nauki i techniki, powodują stałą ewolucję w dziedzinie sztuki. Gwałtowny skok w rozwoju wiedzy, nauki, techniki i sztuki w XX wieku, spowodował w zakresie tych dziedzin znaczne rozszerzenie ~~zakresu~~ <sup>zakresu</sup> wiadomości przy równoczesnym pogłębieniu i specjalizacji na poszczególnych odcinkach. Zadaniem dzisiejszej nauki, poza upowszechnieniem faktów i zdarzeń, jest przede wszystkim udostępnienie metod poznawczych, a tym samym wyraźnie kierunkowe kształcenie fachowców. Obecny rozwój nauki w szeregu dziedzinach pozwala jedynie na opanowanie przez jednostkę wycinkowego jej zakresu. W wyniku powyższego, pojawiły się w wymienionych zagadnieniach badania, których rezultaty bardziej ścisłe i szczegółowe, wytworzyły z kolei wąskie, liczne specjalności.

Również dziedzina sztuki, a w niej także architektura - jako jedna z sztuk plastycznych - nie pozostaje w tym przypadku na osobności; przeciwnie problem specjalizacji coraz wyraźniej w jej zakresie się kształtuje. Zagadnienie to zarysowało się już dawno. Należy wymienić tu odrębności problemów architektury osiedlowej, przemysłowej czy użyteczności publicznej, wreszcie zagospodarowanie wsi i t.p. W tym zakresie zaznaczają i wyodrębniają się dalsze poszczególne specjalności, które znajdują potwierdzenie w szeregu przykładach na całym świecie.

Wpływ na dzieło architektury - jako na pojęcie, obejmujące swym zasięgiem zagadnienia przestrzenne od form najprostszych do układów złożonych - mają wszystkie przejawy życia i nauki, wszystkie zjawiska, charakteryzujące współczesność i w wyniku tego jest ona zawsze zjawiskiem wiernie odzwierciadlającym swoją epokę, w której powstaje. W zakresie architektury - dziedziny twórczości,