

zimierz. Droga z Płostowie do Parchatki obsadzona została wówczas topolami, które dziś należą do największych w Polsce.

W dalszej okolicy ks. Izabella upiększała ogrodami i alejami majątki w Pożogu, Końskowoli, Celejowie, Samokłeskach, jak również i zagrody włościańskie w podległych sobie wsiach. W Zarzeczu powstaje ogród hr. Morskiej ściśle według wskazań Czartoryskiej.

Zerwanie z czułościowością i ekliwością arkaadyjskich sielanek i realizacja wskazań Czartoryskiej, rozwiniętych przez Głzyckiego, wprowadziło polską sztukę ogrodową na nowe drogi, wiedące do szeroko zakrojonych rozwiązań krajobrazowych. Elementy kompozycji pozostały w znacznej mierze te same, co i przedtem, ale ich wzajemny stosunek oraz treść wewnętrzna ulega zasadniczym zmianom. Duży wpływ w tym kierunku wywarła działalność ogrodnicza i pisarska księcia Pückler - Muskau /1785-1871/, twórcy ogromnego parku w Mużakowie, zapoczątkowanego w 1816 roku.

Idee Pücklera nawiązywały do szeroko rozpowszechnionych w Anglii wielkich założeń parkowych, obejmujących ogromne przestrzenie łąk, ról i lasów, a w których właściwe elementy ogrodowe ograniczały się do drobnych stosunkowo partii, położonych bezpośrednio przy domu mieszkalnym, ozdobionych kwietnikami, urządzeniami wodnymi i dekoracją architektoniczno-rzeźbiarską, a zwanych "pleasureground".