

ogród Botaniczny.

KAWECKI. S. 55 (od ulicy)

Obserwatorium astronomiczne pańujące niejako nad oficykami... potocznie z sobą rzędem stałszy wiarnych w posrodku których trawia myszolobowa koronkami wiarne.

Królowi te mystrzaję roślinami f. w. akosami c. t. c. na filarach stojących; podtrzymują podtr. me, jak stałszy roboty, zapatrnowa, nad którą herb akademii z podpisem słowem: „ogród Botaniczny, Obserwatorium”. Grunt O. B. wron z patyczkami w tym samym prawie miejscu stojącym co dziś Obs. ułożył przed 1758. do Ks. Czartoryskich, którzy go sprzedali O. J. Wittowi Krak. To emigracja ich zakonu przedtwa wstawiła nadty słownej Krak. (1776) Po uformowaniu Kolegija Ak. Krak. zapisał się umiarkowaniem Org Bot. i Ast. w 1825 się wstąpił do ogrodu przez wrodek gwałtem wpaściła osierca do owego czasu borem wchodziło się do obserwatorium od str. zach. roztawiając na boku oficyki dawniejszą, czyli emigrację ogrodnika. Dotykająca gwałtem Obs. wawrzyja, wpródy fencu do w roku 181... p. t. t. t. francji przedtrową robotą, wyjąwszy Freischaus ten przedtrowy, który stałty podimij.

Tamteż w tym samym nie pielenie w ogrodzie tym wpałery ranyhajęce gabinety roślin, a między innymi wnosz dawnego ogrodu formują się dwie aleje szlępisne z grabiami. Szpalemy te, jako też inne obnawa, jabszwick wyrobie nie wstawiąją jędnak wimicy mallej w ob. wstawię w r. b. wstawię, pańię obry wyjęną a wimicy wstawię ogrodu. Wymyśle obnawa, lincery i inne rośliny, w wstawię wstawię wstawię tu wyjęce, wstawię przed wstawię

Hymns found in 1883 - Seikilos - Mezzo
medusa

Theory - intervals divided into consonance
i.e. octave - 5th, 4th

dissonance (disfona) 3rd, 6th, 7th,

Didejmos $\bar{\Gamma}$ B.C. - Relation - interval 4:5

i malej 5:6

19th c. difference of opinion as to meloglossowici
in Greek music.

gedroglossowicy - up to 12 c.

Meloglossowicy polyfoniczny 15 - 18 c.

Homofoniczny 17 - 20 c.

Foundation of music + rhythm - melody
cannot be without rhythm - opposite is
possible

Five tones scale

G - f

lead to evolution of diatonic scale

utkwione tabliczki z napisami po łacinie
 i po polsku, objaśniającymi ich terminologię.
 Położone zaś w wodnym mierzawie niedługo
 w stępnach blisko kępsów były groble na
 nadszańce (sąsiedztwa ta wprost nie będać
 na ten cel, jak opis utrzymywano, była ob-
 nermiejną) tak iż oła pomenie są dostep-
 nemi. (Najwidoczniejszą jednak stępnia z wieli-
 niami temi jest na środku stawka, dlatego
 tożda na podroczku.) Stajowiąc oprow
 bawiam widoku pmer zmiernie utkon za
 stawkiem, albo jak wyżej sąsiedztwa, opr.
 obawniej zaberpie sąsiadów, opis na dale-
 kie odciecie otworzonego, unęczenie
 gustowne na przybranym nowo granie
 murawek, pmer lit. liane sąsiadów
 ścielki porośniętych ciemnych roślin
 ciemnych, tudzież oprowa dremiem one-
 go w otworze otworze, wtem woda
 ściekająca z przyległych tak upetrowanym
 porytek z przyjeżdżając tutaj potęryto.
 (Wykonanie tego porytu wtem być powinno
 tak nadzorowi Prof. Streichera jako i bieżąco
 ogrodnika Chodha).

Muzyka Starogrecka

Greeks - Dźwięk (melos) i rytm

either ① moves will to do
② weakens will + energy
or ③ moves listener to ecstasy

Pythagoras - world is built according to laws of harmony - relative to harmony of music

Epikur - music - combination of tone and rhythm - child's pastime - influences mind -
Filodemos - views - con

Greek theorists

Philosopher Pythagoras vi c. B.C.

Aristoxenos - (pupil Aristotle)

Aristides Quintilianus - A.D.

Klaudjus Ptolomeus - math. - astron. - II A.D.

School of.

Pythagoras - acoustics - monochord - intervals, no. foundation used (kanon)

Aristoxenos - Harmonika i rytmika - different in view as to acoustics.