

7

TG-DN-26-8

## O p i n i a

w sprawie urządzenia wnętrza schroniska na Hali Chochołowskiej

### U w a g i o g ó l n e .

1. Zasada wprowadzenia boazerii do wnętrza /oprócz sali bibliotecznej/ wydaje się być słuszna, lecz ograniczenie się do jednego tylko motywu pionowego deskowania niewątpliwie zuboża kompozycję.

2. Należałoby przemyśleć możliwość zastosowania wątku zewnętrznego, tj. kamienia w niektórych, konstrukcyjnych elementach wnętrza, np. w ościeżach międzyokiennech lub filarach, pilastrach przy podciągach itd., podkreślając w ten sposób rustykalny charakter architektury.

3. Użycie profilów ciągnionych w tynku nie wydaje się słuszne we wnętrzach tego typu. Należałoby je zastąpić materiałem, bardziej odpowiadającym zasadniczemu wtkowi budowli: kamieniowi i drzewu.

4. Prawidłowe jest uwzględnienie motywów zdobniczych, składających się z oryginalnych przedmiotów sztuki ludowej, jak ceramika, malowidła na szkło, tkaniny, lecz wydaje się, że należałoby je traktować jako zespoły samodzielne, bez zbyt bliskiego sąsiedztwa elementów komponowanych.

5. Podkreślić należy uczciwość w traktowaniu wnętrza; zaliczyć na dobro projektanta należy np. brak sztucznych belkowań, wyprowadzenie czystych i jasnych sufitów, dobrze kontrastujących z bogaciej opracowanymi ścianami. Opracowanie otworów drzwiowych i okiennych, motywów dekoracyjnych w drewnie i innych prawidłowe i utrzymane w charakterze wątku.

TC-DN-26-8

U w a g i s z c z e g ó ł o w e .

I. Przyziemie I - hall

ściana A - B: lada szatni powinna mieć cofnięty dół, dla ochrony jej przed zbijaniem butami.

powtórzenie listwianej kraty, prawidłowej przy grzejnikach, wydaje się na ścianie wnęki z ławą nieprzekonywujące. Pole nad boazerią powinno być rozwiązane jako panneau dekoracyjne, i zakończone analogicznym motywem, jak wnęka szatniowa, zwłaszcza przy identyczności partii dolnych.

ściana B - C drzwi do kuchni turystycznej powinny się wyróżniać od drzwi WC nie tylko odmiennym napisem informacyjnym.

zastosowanie w przesłonie otworu szatni motywu drobnych rzeźb na drucie nasuwa obawy, że staną się one pokusą dla zbieraczy pamiątek. należałoby przemyśleć sposób bardziej "konstrukcyjnego" ich montażu - sam pomysł wydaje się być interesującym ożywieniem dekoracyjnego repertuaru. Uwaga powyższa dotyczy również tego samego motywu, użytego i w innych wnętrzach

II. Przyziemie II. - hall

ściana B - C : zastrzeżenia budzą drzwi typu płytowego; czy wobec charakteru wnętrza nie lepsze byłyby drzwi płycinowe. lada informacji powinna mieć część dolną cofniętą, dla ochrony przed zbijaniem.

ściana D - C: zastrzeżenia j.w. co rzeźb na drucie na maskach grzejników.

krata poręczy - oile ma być zdobiona, może ograniczyć się do motywów fakturowych, bez wprowadzania dodatkowych nakładek dekoracyjnych.

ściana D - A - E: umieszczenie fresku ~~przy~~ na ścianie przejściowej z hallu ku schodom, nie jest właściwe. Te dekoracje może należałoby umieścić w hallu I przyziemia, we wnęcie nad ławą. Technika freskowa wymaga pewnego dystansu, którego w tym rozwiązaniu brak.

Przejście od podciągu do ściany ponad stopniami /punkt E/ powinno mieć swe podkreślenie architektoniczne, a więc drobne choćby spilastrowanie. analogiczne zastrzeżenia budzi przejście przy słupie z rzeźbą.

III. Przyziemie II. - jadalnia pasantów

ściana A - B: należałoby podkreślić opory dla podciągu nad bufetem w odpowiednim zryzalitowaniu.

należałoby utrzymać podział szczeblin drzwi jak w reszcie ściany oszklonej.

należałoby wyodrębnić wnękę okienną uskokiem lub odmienną fakturą.

należałoby dół bufetu cofnąć.

ściana B - C : uwagi wyrażone uprzednio budzi okno i maska grzejników

ściana A - E : uwagi wyrażone uprzednio dotyczą ościeży okiennych i wnęki bufetowej.

IV. Piętro - jadalnia

- ściana C - D : bez zastrzeżeń  
ściana A - B : uwagi j.w. odnośnie ościeży okiennej i  
 drzwiowej.  
ściana B - C : uwagi j.w. odnośnie maski na grzejnikach.  
ściana A - D : bez zastrzeżeń.

V. Piętro - biblioteka

uwaga ogólna: biblioteka typu schroniskowego powinna mieć przewagę wygodnych foteli dla lektury, z małymi stoliczkami na książki, a nie twarde ławy i zydle kokał stołów. Wystarczy jeden stół na czasopisma przy wejściu. Lektura w schronisku jest zarazem wypoczynkiem fizycznym, a ciche gry towarzyskie /szachy, można i przy małych stolikach z foteli uprawiać.

ściany: bez zastrzeżeń.

VI. Pokój typowy

Ogólne wrażenie wnętrza zbyt surowe i "nieprzytulne". Może dekoracyjne opracowanie szafy spowodowałoby ożywienie wnętrza. Grzejnik należałoby przesłonić maską, o prostym rysunku. Stół stanowczo za mały, można mu blat wydłużyć bez straty miejsca w pokoju. Pożądane byłyby na ścianach chociaż skromne elementy dekoracyjne, jak fotografie krajobrazów, obrazki na szkle itp.

*Głogowski*