

- ① Pamiętniki do czasu ¹⁸ Jan. 18. Pamiętniki
kawaler de Beaujeu, pamiętnik A. Kraszka. Kraszka
1883. 8. 97.

Putawy, ^{malerice} ~~religijne~~ ~~u~~ ~~sklad~~ do br
klana kraszowskiego, wraz z rianem
jednej z ion ~~kubowistego~~ ^{w latach niedawnych} ~~metodzie~~ ^{XX}
nie wstanoic Sknistowa Kraszowa
kubowistego, Marztha willnego kraszowskiego
Mlegnat ten, o niepamiętnym ^{umyśle} ~~umyśle~~
~~ce~~, filozof, poeta i willi meces
ntulii, mądry za sobą willie restacje
architektoniczne Kraszowa, Czerwone
i ^{tytuł} ~~tytuł~~ ~~tytuł~~ - nie opart na wielom
kubowistym Putaw, i pamiętni do nich
rezydencji kłana z Kraszowoli.

W 1876 roku rozpoznał się przez
przykutowie pamiętni wy projektowi port
kubowistym medwowego architekta
kubowistego, Tyłmune z Czerwem

③

gdyż dotychczas on patrzył, zwrócanego z dwoma
wielkimi w historii polskiej sztuki i kultury
2 poł XVIII stulecia: malarzami: funkcjonalnymi -
Struwickimi, Kłuckimi i Antoniowskimi
i architektami - Rylandem i Gmurem (Kłuckimi)

~~Prace przy budowie pałacu~~

~~Pałac, przeznaczony w czasie wojny do
mieszkania~~ Wykazuje się, że jedynie wyjątkowe
wzrosty budowlane Pałacu mogły dotrzeć
Antoniowskiego do budowy rezydencji,
które której wybrane zostało miejsce na
krawędzi wzniesienia, potężnego, opo-
dalającego otwartym terenem na Wile
o rozległych i niesamowitych widokach
w kierunku zachodnim i ~~potężnym~~
w stronę Góry Pałacu i potężnym
na whole Widy i Wzrostu Pałacu.

TC-OR-4099-121

Najdawniejsze wzmianki o ogrodnictwie putrowskim pochodzą z 2 połowy XVII wieku, a Znajdujący się w relacjach cudziemuśkich podróżników. Ocho roku 1677 lub 1678 Franciele Tanner, Czech, pływacz Wistę, wspomina o piśkuie malującym się ramieniem putrowskim... „z roztępnymi ogrodnictwami swoimi” ①. W rok później (1679) podróżnik ^{francuski} Agent polityczny kawaler de Beaujeu, zwany również Daleyore, umieszcza w swych pamiętnikach wyjątkowo pochlebne wzmianki o ~~Putrowsku~~: „Za Wistę w tej stronie leży budynek wzniesiony u stóp góry, ozdobionej u masytu putrowskim w stylu włoskim piśkanej struktury, o wypracowanych przedmiotach, marmurowych orna-

Odpowiedź na pytanie, jak wyglądały
ogrody potawskie w czasach Lubomirskiego
~~Właśc.~~ Pora cytowaliśmy, słupkami
wzmiankami, ~~o ogrodnictwie~~, nie istnie-
ją, są znane inne materiały, które
pozwoliły na odtworzenie pełnego
obrazu potawskich rezerwów ogrodo-
wych, łowiskowych, bylewskich
budowli. Jedynym konkretem w
relacji ~~de B~~ Dalejnego są tereny
na których wznosił się pałac,
~~pałac, pałac, pałac~~ a które występują
w planie w późniejszych okresach
rozwoju rezydencji, aż do końca
XVIII stulecia, z którego to okresu
istnieją bogate plany planistyczne
z lat 1760 i 1776 ().

Ogrodem, które ~~były~~ ten pałac
walczył okres istnienia i rozwoju
Cennym wypełnieniem tej luki
obejmującej ~~całkowicie~~ bez wątpliwości
~~wielu~~ w dziedzinie ~~rozwoju~~ ~~potawskiego~~
oproduktu jest anonimowy plan ~~potawski~~
podobny prawdo podobnie z lat
1720-30. (). Jak wiadomo Pałac
potawski uległ spaleniom w 1708 r.
przez wojska saskie Karola XII.
~~Właśc.~~ ~~odwetu~~ ~~na~~ ~~On~~ ~~Był~~ to odwet na

TL-OR-4099-12-1

Anonimowy plan przedstawia pretek
wraz z 2 dziedzińcami i zabudowaniami
tereny na szczycie, ogrodo dolny
oraz monumentalnie rozmieszczone
ogrodo górny, którego osi główna
nawiguje do osi podłużnej
wielkiej oficyny, flankującej cour
d'honneur. Korpus główny pretek
~~zamyka~~ o 4 aluowanych nielach
wyrażeń nawiązuje, potężny był
rozkazem galerii, ~~zamykający~~ pod 60°
z oficynami dziedzińca głównego,
i d. k. skolej ^{wynęty z rampy ogrodzenia} ~~zamykający~~ pawilo-
nami, ~~zamykający~~ ~~literę L~~, ~~zamykający~~
które znajdowały się w narożach
dziedzińca na linii, rozgraniczającej
go od avant-cour. Na o

Adamie Siemieniuchin, do którego
Piotr przyjechał wraz z żoną jego
żoną Elżbietą Siemieniuchiną.
Odbudowę a przystosowanie
i przebudowę potajem podjęte Elżbie-
cie Siemieniuche dopiero w roku 1722
a historykarchę byli pre byt
jej córka Zofia, II - voto Augustowa
Czartoryska, która wniosła do
księżstwa w 1731 r. w dom
Czartoryskich. ^{Nie wiadomo} ~~Przedtem ustalono~~
czy wzniósłszy plan, ~~smygły~~
~~charakter projektu a nie istnie-~~
~~stwu istniejącego dotyczy obecn-~~
~~Siemieniuchi, czy też Czartoryskich.~~
Sądząc z raportu, w jakim się on
majątkowi, a obejmujący m. i. pałac
Biskupski w Wernowie, Lubice, Wysocko,
Olchów, Dzików, Siemiów, pałac Czarto-
ryskich w Lublinie - a więc całą
dawny Siemieńszyn, które przesła-
do Czartoryskich - ~~widoczne widoczności~~
~~ze iż plan~~ ^{sygnalizacji, który ma celowy projekt} ~~a nowy projekt~~
~~dotyczy ogrodu przereorganizacji pałacu~~
względem z porządkami panowania
Czartoryskich w Lublinie, gdzie do
1736 r. prowadzili oni pierwsze zasadnicze
prace, związane z przebudową rezydencji

mentach, z wolnym urzędowym prze-
pisanie. Drobniutkie to cacko remoniu
wśród pięknie urządzonego tarasu, w
ogrodzie, ozdobione pysznymi schod-
ami i słodką fontanną. Dmuch ten jest
niezaprzeczalnie najpiękniejszym obiektem
nowej architektury w Polsce. Wskazy-
wać do Wielkiego dramatycznego
Stwierdzenia Lubomirskiego i nazywa-
ć "Pupercami". (2)

TC-OR-4099-121

Pozo cytaruymu, shapymu, wzmacnianiu
nie są znane inne materiały, które pozwoliły
na odwołanie pełnego obrazu potężnego
ogrodu, tworzącego tylną część bu-
dowli. Jedynym realizmem w relacji Leona
de Beaujeu