

172521

1200

Don't

067800Z
062800Z DSCNCECAVA KHMAT CINCINBPA
BT MNEJKEO WAFLEO MCJKN BBSJZKBN
YFE DREKMA MWACE ZIE BTAPKA MIDDT A S
MAY NE MA DROG MTWAL BED ZSNUS & ACNIDOME

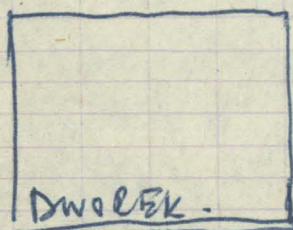
...GRUPA MAŁYCH, LECZ PIĘNYCH DOMKÓW WIEJSKICH W KSZTAŁCIE I WIELKOŚCI RÓŻNA-
TEJ, PRZY KAŻDYM ŚLICZNY OGRÓDEK, OTOCZONY NIEZBYI WYSOKIM PŁOTEM...

ZEBROWSKI



MOST

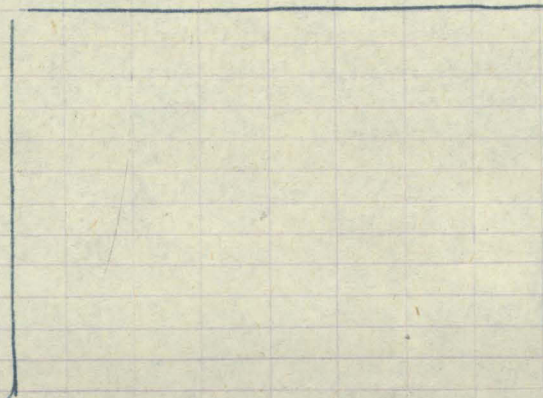
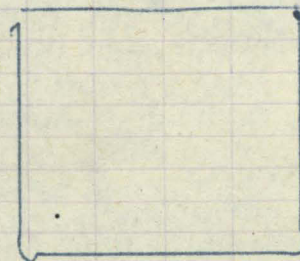
ANI ALEJE, ANI DROGI W LINII POD SZNUR CIĄGNIONE,
ALE DROŻYNY WIJĄCE SIĘ PO ŁASKU WIODĄ AŻ
DO WIEJSKIEGO MAŁEGO MOSTKU PRZY STAREJ
GOSPODZIE, RZUCONEGO NA KANAŁ, OTACZAJĄCY
CAŁOŚĆ.



DWÓREK.

DOM NIECO WIĘKSZY, W KTÓRYM MIESZKA KSIĘŻNA, ZAWIERA
WSZELKIE WYGODY ŻYCIA, NIEMASZ W NIM WSPANIAŁOŚCI, ALE
URZĄDZENIE SMAKOWITE, WIELE OBRAZÓW DOBRYCH MISTRZÓW
GŁÓWNA OZDOBĘ TU STANOWIĄ, A ŁAZIENKA, KTÓREJ ŚCIANY
Z TAFLI SASKIEJ PORCELANY, NAJKOSZTOWNIEJSZĄ JEST CZĘŚCIĄ.

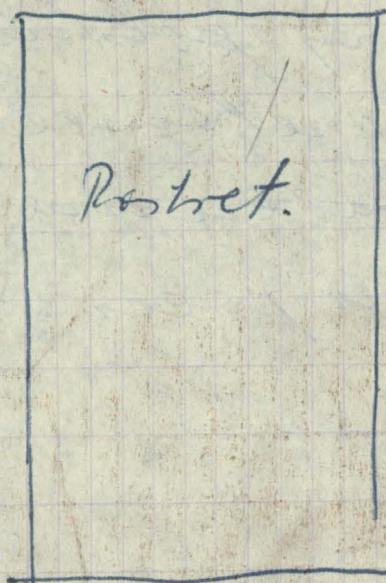
SCHODZI SIĘ POWOLNIE POCHYŁOŚCIĄ WZDŁUŻ KUR GRUPIE STARYCH JODEŁ
OCIENIAJĄCYCH GRUZY ŁUKU TRYUMFALNEGO RZYMSKIEGO, NAWPÓŁ
POKRYTE ZIEMIĄ I ZIELONOŚCIĄ I ŁUK TEN JEST WCAŁE PIĘKNYCH
PROPORCJI. STAŁ WIDOK NA ŚLICZNY TRAWNIK, OTOCZONY Z JEDNEJ
STRONY DRZEWAMI, A POZA SOBĄ MAJĄCY SĄDZAWKĘ.



W 1771 roku Zdzisław Czartoryski
 ukończył w swej wsi Przewyżli pod Wroclawem
 park, będący symbolem sentymentalno-rie-
 lionowego prądu, płynącego z Francji.
 Ustroje to było mierzwiolane odboine
 Petit Triangla eluiz Antoiny, olne
 park, mieszczący w sobie strunylis i stony,
 lwiniste figlis i gaje, groty i sztuczne
 mury, naskladające zwaliska tuhu bym-
 falnego i anifiteatu, Opuszczony utygi
 nad liashadą, sztuczne holony i góry
 z napisami, świątynie tajemniczego bóstwa
 i malownicze obchody dla król i królowe.
 Ludzie marzenia Budowle te i niepostrzeżenie
 wielki mioty z radością wprowadziły w ruch
 i ludzkie marzenia, wstąpić lub wstąpić.

Ekrany.

JZABELA CZARTORYSKA 17



Do impetynym zmiennym Portretu i zrynowaniam
 Portretu w czasie powstania Kościuszkowskiego i wojny
 1794 r. Królowa Jzabela z Flemingów Czartoryska
 enthuwicie porwiała się ^{od 1796 r.} pracom nad oświetleniem
 i przeobrażeniem bractwa siedzącego portretu

"Nie panta jednak za ogólnym prądem prądu latami
 romantycznego i ugięcia do jednokrotnych pożytków estetycz-
 nych chwili i wiskania w ciemne formy lewianstwa,
 lecz odwróciła uwagę pryncypia, budowy i rodziwej natury,
 jako wspaniałe w Portretach przemian i uległo wewnątrz
 przemianom, odrywając się od homopolitycznego świata,
 a uciekając się do teorii ojczyzny. Zrywając się jednak
 nielotą i stylem i przechodząc do nowych formantów,
 wyprzedziła swój czas" (Ludwik Dębicki)

~~Prace te trwały od 1795 do 1830 r.~~

1000
Ję ~~idea~~^{idea} i realizację wywodzi wielki
wpływ na rozwój polskiej sztuki
opracowanej na podstawie XVIII i XIX
wieku a jej ~~zatem~~ ^{zatem} ~~otwarte~~
opiewali liwini poeci: Delille

IZABELA Z FLEMMINGÓW CZARTORYSKA

1746 — 1835 ?

TWÓRCZYNI OGRODÓW W POWĄŻKACH, PUŁAWACH,
POZOGU, KOŃSKOWOLI, ~~PARCHATCE~~, CELEJOWIE, SA-
MOKŁĘSKACH, MIZOCZU, SIENIAWIE) ^{ZARZĘDZU} (AUTORKA
DZIEŁA „MYŚLI RÓŻNE O SPOSOBIE ZAKŁADANIA OGRODÓW”

„NIE POSZŁA ... ZA OGÓLNYM PĘDEM PRZEKSZTAŁCANIA
WSZYSTKIEGO I NAGINANIA DO JEDNOSTRONNYCH POJĘĆ
ESTETYCZNYCH CHWILI I WCISKANIA WCIASNE FORMY
KONWENANSU, LECZ ODCZUŁA MOWĘ PRZESZŁOŚCI,
TRADYCJI I RODZINNEJ NATURY, JAKĄ WSZYSTKO W PU-
ŁAWACH PRZEMAWIAŁO, I ULEGŁA WEWNĘTRZNYM
PRZEMIANOM, ODRYWAJĄC SIĘ OD KOSMOPOLITYCZNEGO
ŚWIATA, A ZWRACAJĄC SIĘ DO RZECZY OJCZYSTYCH...
ZRYWAJĄC Z JEDNĄ SZKOŁĄ I STYLEM I PRZECHOD-
DZĄC DO NOWYCH SFORMUŁOWAŃ, WYPRZEDZIŁA
SWÓJ CZAS.” (LUDWIK DĘBICKI 1886)

JEJ ZAŁOŻENIA OGRODOWE OPIEWAŁI SŁYNNI POeci
EPOKI: DELILLE, TREMBECKI, WORONICZ, ~~HANT~~.
NIEMCEWICZ, KNIĄŻNIN, KARPIŃSKI.

TC-CR-4099-21

15/18

1.) Ekren. Pawozki.

2 plany 50 x 60

2 foto 30 x 36

2 foto 30 x 30

Norblin. (W-we) ekren. Nar.

onewer. (Tyb II (Klasy) Ogrody Pol. G. C.

① OPIS OGÓLNY

TC-OR-4099-21

... grupa młodych, lecz przelanych domów wjeżdżających w
kierunku i wielkości rozmaitej, przy każdym i ciemny
opóźnieniu, otoczony wielką rozpiętością.

...

TC-OR-4090-21

② MOST (30x30).

... ani aleje, ani drogi w linii pod mur
ciężkimi, ale chodzący wijące się po lasach wiodą
aż do wiejskiego młyna, przy starej
gospodzie, rucanego na łamach, otaczający całość.

TC-OR-4099-21

③ DWOREK (30 x 36)

... dom nieco większy, w którym mieszka księżna
zawiera wszelkie wygodę życia, nie ma w nim
wspomnień, ale wygodne smaczkowite. Wiele
olnów dobrych mistrzów gotują. ordo tu starożytny,
a dzieła, które mają z taflą saskiej porcelany, naj-
lepiej jest oglądać.

TC-OR-4099-21

④ ŁUK RZYMSKI (30x36)

Schodzi się ... podłogę wyciągnąć tu grupie
starych podłóg, odcinających góry tułu try-
umfalnego symfonicznego, wewnątrz podłogi nie ma
i zielonawości i tu jest wiele pięknych
proporcji. Stąd widok na ślony brzośnik, otwo-
ry z jednej strony drewna, a poza sobą mający sa-
drankę

TC-OR-4099-21

⑤ AMFITEATR

... kręgi sarkofagi otaczają mury amfiteatru
wymuskiego; w tych murach są stojące, gdzie niegdzie
okryte drewnem wyrostkami i lunetami. Trochę
z boku na wprost za murami widać ścieżkę ciast,
stąd drogą idzie dalej z długim biegiem wody.

TC-CR-4099-21

⑥ HOLENDERNIA, MEYN

... poza wodę spieszę się budowę gotycką z wie-
żową obrotową i budowę ta wędrowną jest na
holenderskiej i właśnie tu smajeć, dolegający
bydła.... Dalej ponad wodę... dochodzi się do starego
rozpinanego młyna. Ponad re-punkt stwardnie-
jęgo, w którym znajduje się kilka uwiecznych pri-
dnewa, sprawa malownicza barłucha.

TC-OR-4099-21

⑦ RUINY ZAMKU, PUSTELNIA.

... w lasach ^{starego} rąbka, na górze wzniesionej
i relikty mostu słupowego, który z góry tej pro-
wadzi na drogę, na której znajduje się stara
wieża. Obok... kilka chat, a całość przedsta-
wia ~~widok~~... piękny widok w głąbie terytorium.
... Całkowicie pusta jest pustelnia nad brzegiem
lasu, której mianem jest zarosła nad-
woga porzeczki.