

K o r e f e r a t

do projektu wstępnego parku w Jabłonnie
wykonany przez Dr. G.Ciołka.

=====

Do zaopiniowania otrzymano projekt wstępny, który składa się z jednej planszy, na której przedstawiono plan parku w skali 1 : 1000 oraz ogólnego zestawienia kosztów całej inwestycji.

Przedmiotem niniejszej oceny jest analiza projektu wstępnego zieleni i nie obejmuje ona dokumentacji branżowych (architektury, wod.-kan., elektryczności) związanych z tą inwestycją.

Na wstępie, zanim przejdę do szczegółowej analizy przedstawionej pracy, pragnę podkreślić, że obecnie istnieją bardzo szczegółowe przepisy, określające warunki jakie musi dokumentacja techniczna spełnić, aby mogła być zatwierdzona i stać się prawomocnym dokumentem. Instrukcja P.K.P.G. Nr 98 dokładnie określa jak ma być sporządzona dokumentacja techniczna w poszczególnych fazach dokumentacji oraz mówi nam, że dokumentacja techniczna jest to zbiór dokumentów, określających sposób rozwiązania zagadnień technicznych, ekonomicznych i organizacyjnych zamierzonej inwestycji oraz określających jej koszt.

Instrukcja Nr 98 mówi, że projekt wstępny należy opracować na podstawie zatwierdzonych założeń projektowych. W tym wypadku nie mogę stwierdzić istnienia takich założeń, jak również nie mogę stwierdzić zgodności

- 2 -

projektu wstępnego z założeniami projektowymi.

Istniejące przepisy wymagają również aby projekt już w fazie projektu wstępnego był uzgodniony z zainteresowanymi organami i władzami. Nie stwierdzono śladu jakiegokolwiek uzgodnienia.

Aby określić w jakim stopniu projekt nie odpowiada wymaganiom, należy sobie zdać sprawę jakie są wymagania instrukcji Nr 98 odnośnie projektu wstępnego. Otóż projekt wstępny wg tej instrukcji powinien się składać z :

- a) części ogólnej, opisowej
- b) planu nawiązania do najbliższego otoczenia
- c) projektu szkicowego
- d) ^{przekrojów} projektów widokowych
- e) aksonometrii lub perspektywy
- f) projektu wstępnego melioracji gleby, uprawy i nawożenia
- g) wytycznych dla współpracujących branż
- h) projektu wstępnego organizacji budowy
- i) zestawienia kosztów.

Na tle tych wymagań widzimy, że omawiana praca jest jeszcze daleka od projektu wstępnego i może być rozpatrywana tylko jako projekt szkicowy, lecz i w tym wypadku powinna być uzupełniona przekrojami i opisem, gdyż bez tych danych nie sposób omówić projekt z punktu widzenia plastycznego, gdyż nie sposób odczytać z planu poszczególnych układów zieleni bez podania odpowiedniej legendy lub przekroju.

- 3 -

Przechodząc do właściwej analizy projektu, należy stwierdzić, że autor przeszedł do porządku nad istniejącą zielenią, gdyż w projekcie nie wykazuje zieleni istniejącej, z czym oczywiście trudno się zgodzić. Wydaje się, że nie sposób projektować czy też rekonstruować park nie mając z tego terenu dokładnej inwentaryzacji zieleni. Inwentaryzacja taka jest konieczna nie tylko z punktu widzenia kompozycji parku, lecz również ze względów przyrodniczych i finansowych.

Ponieważ park jest to inwestycja, którą budujemy z żywych organizmów, musimy przy projektowaniu czy też rekonstrukcji takiej inwestycji opierać się nie tylko na materiale historycznym ale również musimy się opierać na badaniach glebowych, klimatycznych, fizjograficznych, musimy dokładnie poznać na terenie zagadnienie wody itp. Być może, że autor posiada takie badania i praca jego jest wykonana w oparciu o podstawy badawcze, lecz w tym wypadku należy ubolewać, że zagadnienia te nie zostały omówione i wyjaśnione w opisie. Należy jednak zwrócić uwagę inwestorowi, że w wypadku nie przeprowadzenia do chwili obecnej takich badań należy bezwzględnie przeprowadzić odpowiednie studia i badania przyrodnicze, gdyż dopiero te badania pozwolą stworzyć prawidłowy i pod każdym względem celowy zespół zielony.

Przedstawiony rysunek nie posiada żadnej legendy, warstwic, nie podano ogólnej orientacji która by pozwoliła zorjentować się jak wygląda najbliższy krajobraz.

- 4 -

Brak poprzednio wymienionych danych uniemożliwia wydanie sądu o kompozycji plastyczno - przestrzennej parku.

Wydaje się jednakowoż, że projekt przewiduje stosunkowo bardzo mało drzew, natomiast za dużo krzewów. Skupiny krzewów nie zawsze szczęśliwie skomponowane w stosunku do trawnika, ustawienie wielkiej skupiny krzewów na środku trawnika budzi wątpliwości, również sadzenie w alei różnych gatunków drzew (liściaste i iglaste) raczej nie należy stosować.

Współczesne tendencje projektowe odnośnie parków idą po linii ścisłego połączenia obiektu z otaczającym krajobrazem, czego nie można niestety powiedzieć o projekcie. Szerokie aleje prowadzone wyraźnie po linii zda się historycznej nie zawsze wydają się być przekonujące a raczej czasem wyglądają na przypadkowe, należy mocniej uzasadnić ich konieczność pod względem konieczności funkcjonalnych czy też widokowych.

Niezrozumiałą jest lokalizacja teatrzyku, która wydaje się być raczej przypadkową.

Osobną pozycję trzeba poświęcić kosztorysowi, który nie jest wykonany i ogólne zestawienie kosztów całej inwestycji nie ujmuje tych kosztów. Oczywiście zbiorcze zestawienie kosztów jest na skutek tego błędnie opracowane i musi być skorygowane z uwzględnieniem kosztów budowy zieleni i dróg, które będą znaczne. Orientacyjny koszt trudno określić, gdyż projekt nie podaje wielkości parku. Przybliżone obliczenia wykazują około 40 ha powierzchni parku co przy 80.000 zł za 1 ha da nam koszt całości na około 3.200.000 zł.

- 5 -

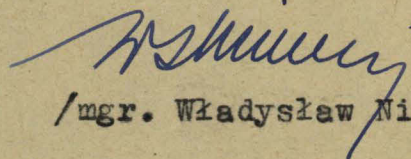
Reasumując uważam, że przedstawiony projekt nie może być przyjęty, gdyż nie spełnia stawianych przez przepisy warunków. Obecne przepisy bardzo rygorystycznie podchodzą do kosztorysów wstępnych, których nie wolno przekraczać w projektach technicznych.

Projekt wstępny musi w miarę możliwości dokładnie precyzować dane ilościowe.

Należy projekt uzupełnić zgodnie z wymaganiami instrukcji P.K.P.G. Nr 98, uzupełnić zbiorcze zestawienie kosztów o koszty budowy zieleni, projekt uzgodnić u właściwych organów i władz.

Należy również wyjaśnić sprawę założeń projektowych oraz studiów i badań, które szczegółowo omówić w części opisowej.

Wykonana praca po uzupełnieniu przekrojami może być uzana jako projekt szkicowy i w zasadzie jest dobrze pod względem plastycznym rozwiązana.


/mgr. Władysław Niemiec/

Warszawa, dnia 4 listopada 1954 r.