

Województwo i Lubania (54,86)

TC-OR-5540-108

Na tarasie przed pałacem ~~obok rzeźb i posągów~~ stały klatki z papugami, z egzotycznymi bobakami, przechadzały się strusie, a na sadzawkach i kanałach pływały żabędzie. Ogród stał dla każdego i ~~każdy~~ o każdym czasie otworem i bywał tłumnie przez mieszkańców Warszawy odwiedzany, nawet wtedy, gdy w letnich miesiąch król w nim przebywał. W setną rocznicę wiktoria wiedeńskiej wśród świetnego karuzelu odbyło się odsłonięcie pomnika Sobieskiego, wśród iluminacji i ogni sztucznych. ~~Kilka przedstawień~~  
~~kałatów XIX wieku~~  
 W teatrze na wyspie <sup>(9,30)</sup> wystawiano malownicze opery i balety. ~~z udziałem statków, pływających na kanale, licznych rzesz statystów, muzyki, czarując widzów efektownością i bogactwem wystawy.~~

/Jak-

kolwiek ~~nie~~ założenie Łazienkowskie powstawało w okresie bujnego rozwoju nowego <sup>sentymentalnego</sup> /stylu ogrodowego ~~w XIX wieku~~ <sup>kałatów XIX wieku</sup> którego ~~przedstawicielami~~ <sup>reprezentantami</sup> ~~w Warszawie~~ <sup>w Polsce</sup> były słynne ~~parki~~ w Powązkach, na Książęcem i Solecu, w Mokotowie, Arkadii, Aleksadrii i inne, dzięki wysokiej kulturze Stanisława Augusta nie wpadły one w owe skrajności i dziwactwa <sup>mody</sup> kompozycyjne i programowe, jakie cechowały tamte rozwiązania. ~~W Warszawie~~ <sup>Łazienki w Warszawie</sup> wyróżnia się umiarem i wysoką kulturą użytych środków plastycznych i kompozycyjnych, tak różnych od dziwactw mody, charakteryzujących słynne ówczesne parki polskie jak Powązki, Arkadia, Książęce, Solec i inne. Umiejętne powiązanie dawniej istniejących ~~geometrycznych~~ geometrycznych elementów z nowo projektowanymi, swobodnymi i płynnymi stworzyło rozwiązanie ~~zrozumiałe~~ zrozumiałe, czytelne i nie tracące na aktualności po dzień dzisiejszy. Jest to niewątpliwie <sup>owolnej kultury</sup> zasługą króla Stanisława Augusta, który z wielką powściągliwością odnosił się do nowinek artystycznych, <sup>porównując w nich wartości brzozy</sup> ~~negujących wartości dawniej istniejących prądów.~~ <sup>i nieprzemijających.</sup>

W okresie Królestwa <sup>w 1817r. Janiecki, symejanowicz, clemensowicz, pchelendrowicz</sup> Kongresowego ~~obszar~~ Łazienek zostały powiększone o tereny przylegające do Alei Ujazdowskich ~~oraz klin na południe od nowej pomarańczarni.~~ <sup>w tym miejscu w to ogród</sup>

TC-OR-5540-108

Za Augusta III zamek i zwierzyniec ujazdowski ponownie pod-  
upadły, budowle uległy zniszczeniu, park zdziczał, wody uległy  
zabagnieniu. Znaczna część terenów, przylegających do ulicy  
Czerniakowskiej uległa parcelacji; powstały tam podmiejskie re-  
zydencje magnackie. W roku 1764 król Stanisław August Ponia-  
towski wykupił pozostałą część terenów Ujazdowa od Kaspra Lubo-  
mirskiego, skupiając na nich całe swe zainteresowanie artystycz-  
ne. Pierwotne projekty króla zmierzały do stworzenia wielkiego  
zespołu rezydencjonalno-urbanistycznego, którego ośrodkiem miał  
być zamek ujazdowski. Ambitne te zamiary zostały jednak tylko w  
części zrealizowane: <sup>na wschód od zamku</sup> powstał system placów i alei, znany dziś  
pod nazwą Osi Stanisławowskiej oraz część dolnego parku, które-  
go ośrodkiem kompozycyjnym <sup>(po oddaniu zamku na koszary gwardii pieszej lit</sup> stała się dawna Łazienka, podniesiona  
do godności letniej rezydencji królewskiej. Od tego też czasu par-  
nosi nazwę Łazienek Królewskich.

Przez ~~szereg~~ <sup>30</sup> lat prowadzono w Łazienkach wyteżone prace bu-  
dowlane, ogrodnicze i wodne pod osobistym nadzorem króla. Praco-  
wali tam architekci: <sup>D.</sup> Dominik Merlini, <sup>Jakób</sup> Jan Kammsetzer, ~~Antoni~~ <sup>Jakób</sup> Fon-  
tana; <sup>Griemayer, Kubicki</sup> (ogrodnicy: ~~Schuch~~ J.J. Schuch, Schneider, Zietz, inżynie-  
rowie: Agrykola, H.G. Marx, Rogaliński; rzeźbiarze i sztukatorzy:  
Le Brun, Pinck, Pizani, Righi, Monaldi, Staggi, Bing, Graaff;  
malarze: <sup>M.</sup> Bacciarelli, Pleresch, <sup>Tokardi, Wall, Vogel</sup> Smuglewicz ~~i inni~~.

Wycięto stare popróżniałe olchy i wierzby i zasadzono wiele  
tysiący starannie dobranych drzewu i krzewów parkowych, podsyp-  
pano podmokłe miejsca, przeprowadzono nowe aleje i drogi.

<sup>królewski</sup> Pałacu na <sup>(2, 12, 21, 31, 39, 49,</sup> Obok pałacyku  
królewskiego <sup>(8, 22)</sup> na Wyspie powstało szereg budowli ogrodowych jak:

Biały Domek, Kordegarda, Pomarańczarnia z teatrem, oficyny i kuch-  
nie t.zw. Grand Commun, pałac Myślewicki, <sup>(14, 57)</sup> Amfiteatr, <sup>(9, 30, 73)</sup> Wodozbiór, <sup>116,</sup>  
most z pomnikiem króla Jana III, <sup>gdzie latem mieszkał dwór i myśliwi króla.</sup> Dom Turecki, <sup>114, 62, 77</sup> Ermitaż, <sup>116,</sup> wieża

*Park zdobity pomostami*

<sup>(14, 57, 81)</sup> mosty i altany chińskie, pergole, rzeźby i posągi, <sup>(3, 65, 71)</sup> zegary słonecz-  
ne, <sup>(14, 62, 77)</sup> fontanny i źródła. Starą sadzawkę rozszerzono do okazałych  
rozmiarów jeziora w którym odbijały się kolumnady ~~przebudowa~~  
pałacu, <sup>scena amfiteatru w formie ruin rzymskich</sup> ruiny rzymskie sceny amfiteatru

i arkadowy most Sobieskiego <sup>(5, 37, 46)</sup>

TC-OR-5540-108

①

Łazienki Królewskie /1-82/

Najpiękniejszy ogród Warszawy stanowi część dawnego zwierzyńca, położonego u stóp skarpy, <sup>w Ujazdowie</sup> na której wznosił się niegdyś drewniany zamek książąt mazowieckich. ~~w Ujazdowie~~. Z czasem, gdy Mazowsze wcielono do Korony, zamek i zwierzyniec stał się miejscem letniego mieszkania i łowów dworu królewskiego. Za czasów Wazów wzniesiono ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ w miejscu drewnianej rezydencji murewany zamek z dziedzińcem arkadowym i z czterema narożnymi basztami, zwieńczonymi kopułkami. Z rymowanego opisu Adama Jarzębskiego z 1643 roku wiadomo, że ~~na~~ <sup>przy</sup> terenie zwierzyńca znajdowała się sadzawka ~~z wyspą~~, a ~~na~~ <sup>przy</sup> niej budynek ogrodowej Łazienki.

Po zniszczeniach wojen szwedzkich Jan Kazimierz oddaje zamek i zwierzyniec w dzierżawę Teodorowi Denhoffowi, który skolei przekazał swe prawa na rzecz Stanisława Herakliusza Lubomirskiego, <sup>marszałka w. kor. Ten polował i mecenus sztuki</sup> ~~marszałka w. kor. filozofa i mecenasa sztuki~~. Lubomirski <sup>w latach 1683-1690</sup> z wielkim nakładem środków ~~urządził~~ <sup>urządził</sup> na nowo zwierzyniec i ogród oraz pobudował liczne pawilony ogrodowe, a wśród nich dotąd istniejący ~~Ermitaż~~ <sup>Ermitaż</sup> oraz na dawnym miejscu ~~Łazienkę~~ <sup>Łazienkę</sup>, której budowniczym był znany architekt Tylman z Gameren. ~~Pawilon Łazienki miał~~ <sup>Pawilon Łazienki miał</sup> wygląd wytwornego barokowego pałacyku, a w jego wnętrzu znajdowała się ~~okrągła sala kąpielowa, bogato przyozdobiona sztukateriami i malowidłami.~~

Król August II Mocny, upodobawszy sobie to miejsce, wydzierżawił Ujazdów od Teodora Lubomirskiego w roku 1720, polecając swym architektom, m.i. Pöppelmannowi opracowanie projektów królewskiej rezydencji. Z tego okresu pochodzą wielkie roboty ogrodowe, a w szczególności budowa najdłuższego kanału ogrodowego w Polsce, <sup>zwanego</sup> ~~Kanału~~ <sup>Kanału</sup> Piaseczyńskiego, na osi zamku, Kanał ten miał za zadanie odprowadzenie <sup>do Wisły</sup> ~~nadmiar~~ <sup>do Wisły</sup> wód z podmokłego terenu zwierzyńca ~~do Wisły~~.

"Skarb". Pisarz, znakomity znawca przyrody - dokładnie i



