

wzrosta się ^{wzrosłe} góra z ^{zarośnięte winoroślą} lawasami i ścieśkami biegnącymi. ^(Opuszył. Pomiatowski)
kolisto. cały teren ^{polany} porośnięty był nadłog, nie regularnie
sadzone ^(wśród których wznoszą się dąbki, białe stony, wznoszą się dąbki, wznoszą się dąbki) roślinami. ^{tylko wzdłuż granicy posiadłości.} #

Na wysepce, na granicy jeziora w łęcie jeziora,
był mój ciek, leżał dremniący.

Skłębło mieszkalne od strony jeziora miało
wspaniałą elewację w postaci długiej kolumnady rampy
zmniejszanej. W głębi ogrodu w budynku o kształtach
świątyni gotyckiej mieścił się ogród, a obok niego były
ananasownia i figarnia.

~~W 1776, a więc mniej więcej w pięć lat po~~
~~zakończeniu posiadłości na solcu, Księżni Pomiatowski~~
~~zabrała teren nieopodal leżącej stercy na skarpie~~
~~obejmującej wąwoz, którym płynęła rzeka Złutawa, zwaną~~
~~od jego czasów drogą, lub ulicą Królewską, wzdłuż~~
~~na południe od wąwozu, oraz część wzdłuż na północ od~~
~~wąwozu, aż po ogrody. Długość leżącą tam, gdzie to obecnie~~
~~znajdują się budynki gmachy Muzeum Narodowego. Wskazują~~
~~przezmyślenie ten ten fragment do tegoż się z Nowym Światem,~~
~~który był dojazd.~~
W 1783, czy 84 r., niedolowierząca żenere posiadłość na Solcu
w której utopić ogromne pieniądze, Pomiatowski odstąpił Solcu
Księżni, a odtąd a odtąd rajął się wytyczanie
wystrawieniem swych nowych ogrodów na skarpie.

TC-OK-5532-12
do kuchni prowadził w bok stęgi oprotz kor. formu
korytarz długości ponad 23m. Kuchnia częściowo znajdowała się już ponad graniem. W budynku o drewnianej architekturze, z wschodniej części korytarza kołowego prowadził (do szlucowej groty) z kaskadą strumienia i kaskad

tamburem
uakwytym
ptasie kopu,
wierzyciani
i kolumnowym
postykiem

o ścianach imitujących naturę,
mającą u wylotu stromie i lasy,
we wspomnianych gotyckich anspaldung Core jest
opis górzca wyprawionego w tej grocie, w którym
ubioru młodych ludzi. Czoło stoniat August.
W pobliżu budynku kuchennego, we

postykiem
wschodnio-południowym ~~być~~ rogu zaforcie
skorpy, wznosił się minarecik otoczony
u spodu ostrołukowemi arkadami. Minaret ten ^{symbolizował}
symbolizował seraz, miejsce wielkich uczek, jak na dworze tureckim.
Pomiędzy skorpą a minaretem było ~~czymś~~ ^{czymś} ~~nie~~

Ponížej skopy ~~rozlewał~~ ^{by} ~~ciężko~~ ^{na}
 boć duże jerońo, ~~na wyspie znajdował~~ ^{na wyspie} ~~na~~
 delatkach ~~trzymane były~~ ^{na} ~~na~~ ^{na} ~~którego~~
 w pobliżu ~~znajdowało się~~ ^{na} ~~małinkie~~
 była wyspa ~~zabudowana~~ ^{miniatury} ~~miniatury~~ ^{miasteczka}
 z kościołami, domkami, ~~karcerami~~ ^{rejonem} i folwarkami.

według podania, Pomiatowski ^{wiekami} rozkazał się z kienis;
że wystawi w swoim ogrobie uinastęzko w przeciągu
dwóch dni i wówczas to zaczął on zbudować tę kienstowac
miniaturkę.

Podobnie ksi. de Ligne, który zwiadał ogrody
ksi. Poniatowskiego opowiada, że w miasteczku tym ~~zamiast~~ ^{gromadzo}
nie były dzieci odziane w różne stroje stosowne do ich
zajść. Jedne z nich tworzyły mały chor hołcieliwy, ^{część z} ~~inne~~
garnizon wojskowy, inne znów różne stosowne w miejsce
zawody. ^{na jesienne}

Na wyspie Jozba też: altana chłimska.

W parku tym pomieszczeni chłodoz matpy fuer
pewnem czas matpy sprowadzone fueren wielkie
konie z zagranicy.

Przednie stworzenie zdotały kiedyś wydość się

TC-OR-5539-12
z ogrodu i szybko rozbiegły się Opłaty Uro. Pomiat (5)
po chodnicy, ale nie porywczajone do ostrego południowego
klimatu wkrótce wyzbychały.

四

W ogrodzie po przeciwnej stronie wqworu
na terenie podówczas zwanym „gôrą” ~~okaz~~
pozińej zaś, od XIX w. Frascati, u wylotu
do małego wqworu wrzucono ~~karacz~~ oberżę,
w której po sprzedaniu ogrodu na solen
Karmin Pomiotowski przemien biwał i tam umant.

Na zboczu tegoż wąwozu znajdował
się jeszcze jeden budynek, mianowicie bóg
masonów, uosobienie najwyższej architektury
monumentalnej z potężnymi pilastrami.

Przez ^{nieoczekiwana} ~~rad~~ ^{radziwiającą}, że te opody
Kazimierza Pamiotarskiego będące dla ciotki X^{ta}.
zbior wielkich diwactw będących wywarem
tego smaku, zachwycały ludzi owych czasów.

Podczas gdy powszechnie obecnie wielbione Łazienki
nie swarcie ~~nie ma~~ ^{nie ma} śladów zachwytu (nie wyprze-
nity wówczas takiego wrażenia, zachwyty budzący
ogrody Pomieszczenia, oraz Powyżsi.