

TC-P-132K

29. DZIEWCZYNA W STROJU LUDOWYM, Leon Wyszółkowski, 1895-1904  
/zap. modelka Hanka Boligłówna/.

TC-P-132K

Hanki Boligłówna

z podziałem /.../ stosowaniem techniki olejnej na nie przygotowanym podobrazie, a także zabezpieczeniem lica kłajstrem.

#### POWODY PRZENIESIENIA I POSTULATY KONSERWATORSKIE

Podstawowym powodem przeniesienia malowidła była jego niekorzystna lokalizacja w sali czynnej biblioteki, a do tego w miejscu szczególnie narażonym na mechaniczne uszkodzenia /20 cm w prawo od wnęki okiennej, 30 cm powyżej podłogi/.

#### TECHNIKA I TECHNOLOGIA PRZENIESIENIA

Prace przygotowawcze. Usunięcie warstw zabezpieczających z 1965 r. Usunięcie klejów z obrzeży malowidła. Oczyszczenie powierzchni /woda, olejek terpentynowy/.

#### Licowanie

nośniki

1 w. bibułki japońskiej  
1 w. gazy baweźnianej  
1 w. płótna lnianego

spoiwo

2 cz. kleiku mącznego  
1,5 cz. kleju skórniego  
1/10 cz. całości miodu  
1/10 cz. całości gliceryny  
1/10 cz. całości terpentyny weneckiej

Gasę i płótno klejono z 10 cm marginesem. Płótno zrolowane na listwę zaklejano od góry do dołu. W czasie klejenia przyszlaniano niższe partie malowidła fartuchem z papieru, umocowanym na listwie. Obie listwy /z nawiniętym płótnem i z fartuchem z papieru/ obniżano stopniowo w czasie zabiegu, opierając je na cores niższych parach gwoździ, wbitych uprzednio wzdłuż obrzeży malowidła. Na czas schnięcia marginesy płótna przymocowano listewkami do ściany.

Oddzielenie od pierwotnego podłoża. Zdjęcie listewek zabezpieczających /z wyjątkiem górnej/. Ostukanie powierzchni gumowym młotkiem. Nacięcie tynku wzdłuż krawędzi malowidła. Oddzielenie przez delikatne odciąganie płata i podważenie długim nożem. Umocowanie marginesów płótna na protezie i zdjęcie płata /40% malowidła odspoiło się wraz z tynkiem, reszta z pobiałą/.

Opracowanie odwrocia. Usunięcie z odwrocia tynku oraz pobiałą wapiennej. Utwardzenie odwrocia rezerwem dysp. w. POW /1:4/, po uprzednim nawilżeniu metanolem. Kitowanie odwrocia /po uprzednim zaizolowaniu kleikiem mącznym ubytków pobiałą z malowidłem/ zaprawką o składzie: