

EK jv

TC-OK-9-126

RADOM
Bernardynów
1468

Radom, klasztor Bernardynów

Katalog zabytków sztuki w Polsce 1961.

Fundowane 1468 przez Dominika z Kazanowa, starostę radomskiego, może też przez Kazmierza Jagiellończyka, wzniesione w kilku fazach 2 poł. XV i pocz. XVI w. 1480 jeszcze drewniane, rzekomo ukończone w 1507 r. Klasztor skasowany w 1864. od 1935 ponownie objęty przez Bernardynów. Obszerny zespół późnogotyckich budynków, mury wanych z cegły, nie tynkowanych, położonych po pld. stronie ul. Żeromskiego, w głębi zabudowy. Do orientowanego kościoła przylega od pld. czworobok klasztoru. Od zach. przed fasadą kościoła cmentarz otoczony murem, od poźn. bramka na skasowaną pocz. w. XX część cmentarza. Wąski teren przyklasztorny od wsch. i obszerny ogród od pld. otoczone murem.

Klasztor wzniesiony w kilku fazach w ciągu XVI w. Piętrowy, na planie prostokąta, o trzech skrzydłach, otaczających wirydarz parterowym krużgankiem, przylegającym również do ściany kościoła. Krużganek sklepiony kolebk, w ramieniu pn. krużganku ostrołukowe przejścia przebite w skarpach nawy. Dachy dwuspadowe. Wysoki dach skrzydła pd. ujęty w murywane szczyty, odcięte tynkowanym pasem. Elewacja zach. wysunięta nieco przed elewację kościoła. Najstarsze skrzydło pd. / do którego przylega oddzielny budynek gospodarczy dawna kuchnia z XVI w. Szczyt zach. analogicznie do szczytu kościoła, schodkowo-sterczykowy z blendami arkadowymi w czterech kondygnacjach. Szczyt wsch. o dwóch kondygnacjach. Wysoki dach nad kuchnią, z trójkątnym szczytem od pd. rozczłonkowanym arkadowymi wnękami, od pn. wtopiony komin z ogzysowanym wylotem, nakrytym półkolistym przesklepieniem.

W murze cmentarza kościelnego przed fasadą kościoła wnęki z rzeźbinymi kamiennymi stacjami Męki Pańskiej z 1 poł. XIX w. oraz epitafia. Brama od pn. wolnostojąca, dawniej w murze, na rzucie kwadratu, ze sklepionym przejściem, XVIII w. 2 kondygn. ark. bald.

Warszawa, dnia

Do

.....

.....

Akcja "Wstęp do wiedzy o sztuce" ma na celu:

- 1/Działalność popularyzatorską i jest unaczynieniem ścisłych związków sztuki z wszelkimi niemal dziedzinami życia i pracy człowieka /nauka, technika, gospodarka, wychowanie, kultura pracy, higiena psychiczna, propaganda, moda rozrywka itp.
- 2/Nauczenie patrzenia na dzieła plastyki przez ukazanie składników formy plastycznej i uświadomienie organicznego związku między treścią i formą.
- 3/Kształtowanie żywotnych i aktywnych środowisk "odbiorczych", których własna inicjatywa kulturalna i wzajemna rywalizacja wydają się być niezbędnym czynnikiem rzeczywistego upowszechnienia kultury plastycznej w szerokich kręgach społeczeństwa.
- 4/Srodowiska aktywnym, zdolnym do promieniowania na otoczenie, kierownictwo akcji nadal stara się dopełnić przez organizowanie różnego typu atrakcyjnych kształcących imprez, spotkań, wykładów czy dyskusji.

Zagadnieniom tym przedstawionym na przykładach dzieł architektury, rzeźby i malarstwa wszystkich epok poświęcone są wystawy cyklu "Wstęp do wiedzy o sztuce". Pozostałe to "Historia Stylów" i "Kierunki Sztuki Współczesnej".

Każda wystawa składa się z ok.15 ekranów /180 x 110 cm./ z gablotami i zawiera obok reprodukcji brązowych modeli, rzeźby, architektury i przedmiotów sztuki użytkowej.

Wszystkie wystawy ekspozowane są kolejno w każdym z miejsc objętych akcją, ekspozycji zaś towarzyszą pogadanki objaśniające treść wystaw, odczyty z przezroczami, filmy pokazy i inne formy pracy popularyzatorskiej.

Akcja "Wstęp do wiedzy o sztuce" mająca na celu wypracowanie nowoczesnych skutecznych metod popularyzacji posiada w znacznej mierze charakter doświadczalny i połączona jest ze stałą pracą badawczą dotyczącą odbioru sztuki w różnych środowiskach i warstwach społecznych.

przykryty kopułą w daszkiem. Arkady na kolumnach.