

TC-OK-20-27

LUBLIN

1342

*Dominiłonie*

Lublin - klasztor Dominikanów

Gawarecki-Gawdzik, Lublin 1959. s. 34

Po 1342 ufundowano kościół i klasztor Dominikanów w miejscu istniejącej tu drewnianej kaplicy. Wielokrotnie niszczone pożarami i przebudowywany zachował zasadniczy zrąb gotyckich murów, nie widoczny dziś spod tynków. Pierwotna budowla była zażewne jednonawowa, z długim prezbiterium, zamkniętym ścianą prostą. Już w XV w. dobudowano nawy boczne i imponujący rozmiarami szczyt frontowy. Poeta Sebastian Klonowicz opisał kościół przed 1574 r, przed renesansową przebudową: "Budynek prawdziwie królewski i okazały, pokryty dachówką ceglana, odznaczający się trzema z tyłu frontu oraz pośrodku kościoła facjatami..."

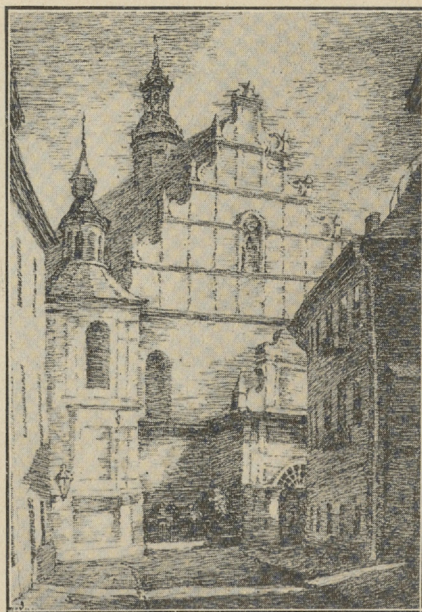
*Bloger 1342 - fund. Warim Wł.*

PODR ENC KOSC

*1342 fund. Warim Wł*

*1574 pożar i odbudowa*

*1884 barok*



Kościół Dominikanów w Lublinie F. Czekay

Warszawa, dnia .....

Do .....

Akcja "Wstęp do wiedzy o sztuce" ma na celu:

- 1/Działalność popularyzatorską i jest unacezniczeniem ścisłych związków sztuki z wszelkimi niemal dziedzinami życia i pracy człowieka /nauka, technika, gospodarka, wychowanie, kultura pracy, higiena psychiczna, propaganda, moda rozrywka itp.
- 2/Nauczenie patrzenia na dzieła plastyki przez ukazanie składników formy plastycznej i uświadomienie organicznego związku między treścią i formą.
- 3/Kształtowanie żywotnych i aktywnych środowisk "odbiorczych", których własna inicjatywa kulturalna i wzajemna rywalizacja wydają się być niezbędnym czynnikiem rzeczywistego upowszechnienia kultury plastycznej w szerokich kręgach społeczeństwa.
- 4/Srodowiska aktywnym, zdolnym do promieniowania na otoczenie, kierownictwo akcji nadal stara się dopomóc przez organizowanie różnego typu atrakcyjnych i kształcących imprez, spotkań, wykładów czy dyskusji.

Zagadnieniom tym przedstawionym na przykładach dzieł architektury, rzeźby i malarstwa wszystkich epok poświęcone są wystawy cyklu "Wstęp do wiedzy o sztuce". Pozostałe to "Historia Stylów" i "Kierunki Sztuki Współczesnej".

Każda wystawa składa się z ok.15 ekranów /180 x 110 cm./ z gablotami i zawiera obok reprodukcji brązowych modeli, rzeźby, architektury i przedmiotów sztuki użytkowej.

Wszystkie wystawy ekspozycyjne są kolejno w każdym z miejsc objętych akcją, ekspozycji zaś towarzyszą pogadanki objaśniające treść wystaw, odczyty z przezroczami, filmy pokazy i inne formy pracy popularyzatorskiej.

Akcja "Wstęp do wiedzy o sztuce" mająca na celu wypracowanie nowoczesnych skutecznych metod popularyzacji posiada w znacznej mierze charakter doświadczalny i połączona jest ze stałą pracą badawczą dotyczącą odbioru sztuki w różnych środowiskach i warstwach społecznych.

TC-OK-20-27

Lublin - klasztor Dominikanów

Gawarecki-Gawdzik, Lublin 1959. s. 34

Po 1342 ufundowano kościół i klasztor Dominikanów w miejscu istniejącej tu drewnianej kaplicy. Wielokrotnie niszczone pożarami i przebudowywany zachował zasadniczy zrąb gotyckich murów, nie widoczny dziś spod tynków. Pierwotna budowla była zażewne jednonawowa, z długim prezbiterium, zamkniętym ścianą prostą. Już w XV w. dobudowano nawy boczne i imponujący rozmiarami szczyt frontowy. Poeta Sebastian Klonowicz opisał kościół przed 1574 r. przed renesansową przebudową: "Budynek prawdziwie królewski i okazały, pokryty dachówką ceglana, odznaczający się trzema z tyłu frontu oraz pośrodku kościoła facjatami..."

Warszawa, dnia .....

Do

.....  
Główny Urząd Wydział Kultury, Lublin 1954.  
.....

Akcja "Wstęp do wiedzy o sztuce" ma na celu:

- 1/Działalność popularyzatorską i jest unaczynieniem ścisłych związków sztuki z wszelkimi niemal dziedzinami życia i pracy człowieka /nauka, technika, gospodarka, wychowanie, kultura pracy, higiena psychiczna, propaganda, moda rozrywka itp.
- 2/Nauczenie patrzenia na dzieła plastyki przez ukazanie składników formy plastycznej i uświadomienie organicznego związku między treścią i formą.
- 3/Kształtowanie żywotnych i aktywnych środowisk "odbiorczych", których własna inicjatywa kulturalna i wzajemna rywalizacja wydają się być niezbędnym czynnikiem rzeczywistego upowszechnienia kultury plastycznej w szerokich kręgach społeczeństwa.
- 4/Srodowiska aktywnym, zdolnym do promieniowania na otoczenie, kierownictwo akcji nadal stara się dopełnić przez organizowanie różnego typu atrakcyjnych kształcących imprez, spotkań, wykładów czy dyskusji.

Zagadnieniom tym przedstawionym na przykładach dzieł architektury, rzeźby i malarstwa wszystkich epok poświęcone są wystawy cyklu "Wstęp do wiedzy o sztuce". Pozostałe to "Historia Stylów" i "Kierunki Sztuki Współczesnej".

Każda wystawa składa się z ok.15 ekranów /180 x 110 cm./ z gablotami i zawiera obok reprodukcji brązowych modeli, rzeźby, architektury i przedmiotów sztuki użytkowej.

Wszystkie wystawy ekspozycyjne są kolejno w każdym z miejsc objętych akcją, ekspozycji zaś towarzyszą pogadanki objaśniające treść wystaw, odczyty z przezroczami, filmy pokazy i inne formy pracy popularyzatorskiej.

Akcja "Wstęp do wiedzy o sztuce" mająca na celu wypracowanie nowoczesnych skutecznych metod popularyzacji posiada w znacznej mierze charakter doświadczalny i połączona jest ze stałą pracą badawczą dotyczącą odbioru sztuki w różnych środowiskach i warstwach społecznych.