



Sala bankietowa w przekazanym ostatnio lewym skrzydle Pałacu. Trzeba ją koniecznie zwiedzić. Można tu patrzeć godzinami na każdy szczegół składający się na jej XIX-wieczne wnętrze.

Urzeka pięknem, wzbudza zachwyty...

Odrestaurowany Pałac w Wilanowie wygląda jak za króla Jana

Park również powrócił do dawnej świetności

Pałac Wilanowski — jeden z najcenniejszych zabytków naszej kultury narodowej, dawna siedziba Jana III Sobieskiego i Marysienki — jaśnieje znów pełnym blaskiem. Na listę tegorocznych upominków lipcowych z okazji XX-lecia wpisana została jeszcze jedna cenna pozycja.

WIELOLETNI trud konserwatorów, budowniczych i historyków sztuki, uwieńczony został pełnym sukcesem. W zabytkowym pałacu wszystko odtworzono zgodnie z przekazami historycznymi w najdrobniejszych szczegółach, tak jak za życia królewskich małżonków.

Nawet zegar na południowej wieży, tak samo, jak przed 300 laty, wydzwaniał godziny.

Stary, a jednocześnie nowy światłością tyneków, posadzek i wnętrz — Pałac, przystosowany do potrzeb Muzeum, gotowy jest na przyjęcie gości. 1 sierpnia br. otworzą się bramy parku i Pałacu dla pragnących obejrzeć dawną królewską siedzibę w obecnej szacie. A naprawdę będzie co oglądać.

Pałac odsłania swoje tajemnice

O raz pierwszy udostępnione zostanie zwiedzającym, prawie zupełnie nieznane lewe skrzydło Pałacu w jego części północnej (tu pokoje gościnne Potockich i Kłuckich). W tej części wszystkie wnętrza pochodzą z XIX w. Choć pod późniejszych przemalowań było malowidła plafonów z XIX w.

Umeblowanie wnętrza północnego skrzydła Pałacu składa się z komody, mebli i urządzeń wykonanych przez mistrzów różnych okresów i reprezentujących różne style.

Można tu oglądać ekspozycje wnętrza mieszkalnych w stylu empirycznym, Ludwika Filipa, biedermeierskim oraz drugiego roku. Umeblowanie ozdabiają wyroby z brązu złoczonego, srebra, ceramiki i szkła.

Szczególne imponujące wrażenie sprawia sala bankietowa. Panuje tu prawdziwy XIX-wieczny przepych. Trudno uwierzyć, że nie tak dawno jeszcze, wszystko to znajdowało się w stanie niemal kompletnej dewastacji.

Portrety i miniatury

W A I piętrze północnego skrzydła urządzono Galerię Portretu z XIX wieku, stanowiącą 3 część Wielkiej Galerii Portretu, otwartej w roku ub. Ogółem zgromadzono tu ponad 400 eksponatów. Zwracają uwagę portrety przedstawiające żołnierzy Legionów Dąbrowskiego, wybitne osobistości Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego, działaczy kultury, artystów, malarzy, aktorów, kompozytorów i muzyków.

Galeryę XIX-wiecznego portretu poprzedza Gabinet Miniatur z wieloma rzadkimi zbiorami, pochodzącymi z lat 1800—1860. M. in. jest tu praca wykonana przez jednego z najlepszych polskich miniaturzystów — Józefa Kosińskiego — portret żony gen. H. Dąbrowskiego — Barbary z Chłapowskich, portret Samuela Bogumiła Lindego — twórcy Słownika Polskiego, niezwykle interesująca miniatura Napoleona malowana przez Isabey'a.

podobizna Marii Walewskiej oraz wiele innych.

W korpusie głównym Pałacu, na II piętrze udostępniona zostanie zwiedzającym Sala Uczeń Jana III z nowo odkrytymi malowidłami freskowymi pędzla Józefa Rosiego z lat 20 XVIII w. Na środku tej sali, eksponowana jest gablota z saskimi płaszczami, koronami, berłami Augusta III i jego małżonki — Marii Józefy Austriaczki. Tu także umieszczono zbiory „Kostiumu Polskiego z XIX w.”

Renesans parku

W RAZ z zakończeniem robót konserwatorskich w Pałacu i budynkach przypałacowych, doprowadzona została do właściwego wyglądu centralna część Parku Wilanowskiego, tzw. ogród barokowy z bogatą kompozycją trawników, kwietników, z fontannami i wododrojami na murze oporowym. Jest to jedyny tego rodzaju ogród barokowy w Polsce i jeden z nielicznych w Europie.

Również po raz pierwszy w dziejach Wilanowa udostępniony zostanie zwiedzającym romantyczny park angielsko-chiński od strony południowej. Swego rodzaju ciekawostką są pomniki ku czci Stanisława Kostki i Ignacego Potockich, przewierzone do Wilanowa z Gućina. Składają się na nie: sarkofag zbliżony wyglądem do sarkofagu Scypiona I obelisk zwieńczony urną. W części północnej ogrodu godna jest obejrzenia nowo odrestaurowana, altana chińska.



Już wkrótce zaroją się spacerowiczami alejki pięknego ogrodu barokowego. Położone w dolnej części fontanny i wododroje rozjarzą się światłami reflektorów.

Fot. J. Tarań

dem do sarkofagu Scypiona I obelisk zwieńczony urną. W części północnej ogrodu godna jest obejrzenia nowo odrestaurowana, altana chińska.

Prace restauracyjne Pałacu wykonywały Pracownie Konserwacji Zabytków (projektant Pałacu — inż. Jacek Cydzik, projektant ogrodu — prof. Gerard Ciolek) wg założeń konserwatorsko-muzealnych kustosa Muzeum w Wilanowie — mgr. Wojciecha Fijałkowskiego.

ZDZISŁAW KAZIMIERCZUK

WŁODZIMIERZ LIKSZA

TC-OR-5576-5