

Trybuna

si być zła

ch im. Róży Luksemburg

rej a nawet z or-
wnej, gdy ludzie
niekoleżeńskim, a
nym stosunku do
Oto np. Roman
11 lat pracuje w
pawił się ołowicy.
owiadał o braku
zainteresowa-
rady zakładowej i
ertyjnej. W ciągu
cey pobytu w
to z zakładu nie

z ich również inicjatywy, ani
społecznego inspektora (notabe-
ne, będącego na etacie związ-
kowym) zostało zwołane wstęp-
ne zebranie. Było ono — jak
już pisałem — wynikiem od-
dolnego nacisku załogi E-5. A
to ma swą głęboką wymowę,
nad którą warto się chyba za-
stanowić...

JAN ADAMOWSKI



Dolny barokowy taras ogrodowy w Wilanowie

Apartamenty króla Jana czekają na gości

W przeddzień otwarcia Muzeum w Wilanowie

ORCELANOWY Chińczyk (wykonany w Miśni) śmieje się do rozpuku, kładąc porcelanową główką i poruszając, czerwonym, porcelanowym językiem. Uśmiech tej porcelanowej figurki udziela się wszystkim uczestnikom konferencji prasowej zorganizowanej przez Muzeum Narodowe z okazji otwarcia Muzeum w Wilanowie. Znajdujemy się w tzw. pokojach „chińskich” na pierwszym piętrze odrestaurowanego prawego skrzydła pałacu. W tych niewielkich pokojach w stylu chińskim zgromadzono dzieła sztuki dalekowschodniej, jakie tylko znajdowały się w pałacu, a było ich sporo, gdyż sztuką chińską interesowali się kolejni właściciele Wilanowa poczynając od króla Jana III. (Ekspozycja ta została uzupełniona przedmiotami ze zbiorów Muzeum Narodowego).

Pokoiki chińskie, jednak to tylko drobny szczegół, bynajmniej nie najważniejszy w odnowionym pałacu. 26 sal w korpusie głównym i w prawym skrzydle adrestaurowano z wielką troską o autentyczność.

Konserwacja pałacu trwała od wiosny 1955 roku. To bardzo długo dla tych, którzy czekają i bardzo krótko dla wykonawców. Bo prócz prac, których efekt widzimy we wspaniałych apartamentach trzeba było dokonać tu wielu robót, których zwiędający nawet domyślać się nie może. M. in. należało wzmocnić fundamenty, podpiwniczyć gmach, przeprowadzić różnego rodzaju instalacje, których nie było nie tylko za króla Jana, ale również w czasach

późniejszych. Olbrzymi sztab pracował nad rekonstrukcją, że wymienię tylko Komisję Rzeczoznawców pod przewodnictwem prof. dra St. Lorenza, generalnego koordynatora wszystkich prac inż. arch. J. Cydzika, kierownika budowy inż. arch. R. Bielawskiego, prof. B. Marconiego, który ma pieczę nad konserwacją obrazów, prof. G. Cielka, czuwającego nad pracami ogrodowymi, oraz kustosa Muzeum w Wilanowie mgr. W. Fijałkowskiego, który zajmuje się opracowaniami historycznymi i programem urządzenia wnętrza.

Dzięki ich pracy udostępnione zostanie do zwiedzania prawe skrzydło, korpus główny pałacu, oraz park.

Zwiedzanie pałacu i parku (od środy 12 bm.) będzie odpłatne. Wstęp do parku i do galerii rzeźby — 3 zł, ulgowy — 1 zł. Wstęp do parku i pałacu — 5 zł (ulgowy 3 zł). Zwiedzanie pałacu ze względu na charakter muzeum odbywać się będzie zbiorowo, przy czym liczba zwiedzających oraz czas zwiedzania z koniecznością będą musiały być ograniczone. Z.K.

Przerwa w dostawie cieplej wody

Stoleczne Przedsiębiorstwo Energetyki Ciepłej zawiadamia, że w okresie od dnia 13.IX do 18.IX br. zostanie wstrzymany dopływ ciepłej wody do budynków położonych w granicach ulic: Święto-

DZIŚ W WARSZAWIE

Teatru

NIEDZIELA — 9 WRZEŚNIA

- Opera (Nowogrodzka 49) — Juliusz Cezar — g. 19
- Polski (Karasia 2) — Pigmalion — g. 14, Król Lear — g. 19
- Kameralny (Foksa 16) — Moralność pani Dulskiej — g. 14, Pan Jan — g. 19, 30
- Narodowy (pl. Teatralny) — Historia o chwalebny m zmarłych wstaniu pańskim — g. 14, 30, Barbara Radziwiłłówna — g. 19
- Współczesny (Mokotowska 13) — Pałery Asperna — g. 15, 30, 19
- Dramatyczny (PKiN) — Frank V — g. 19, 30
- Ateneum (Jarcza 20) — Requiem dla zakonnic — g. 19
- Rozmaitości (Marszałkowska 8) — Wice i Wacek — g. 19, 15
- Klasyczny (PKiN) — Harvey — g. 19, 15
- Powszechny (Zamojskiego 20) — Siedmiu przeciw Teom — Antygona — g. 19, 30
- Ludowy (Szwedzka 2-4) — Stracone zachody miłości — g. 19, 15
- Komedia (Sierpecka 7) — Zwariowa na ulica — g. 19
- Syrana (Litewska 3) — Wszystkie mioty dozwolone — g. 19, 15
- Operetka (Puławska 39) — Księżniczka Czardasza — g. 19
- Lalka (PKiN) — Zabawne wyścigi — g. 12, Tygrys Pietrek — g. 17
- Baj (Jagiellońska 28) — O Kocurze Wąsali — g. 16
- Guliwer (Różana 16) — Tajemnicza szuflada — g. 17

- Ochota (Grojerka 65) — Rewia snów (aust. od l. 16) — g. 13, 15, 30, 18, 20, 15
- Oswiata (Elektoralna 12) — Mein Kampf, PKF Nr 30 — g. 11
- Oziel (Młociny) — Polawiacze gąbek (radz. od l. 16) — g. 14, 16, 18
- Oka (Nowowiejska 26 a) — Dział w nocy umrze miasto (pol. od l. 14) — g. 13, 15, 15, 45, 18, 20, 15
- Olsztyn (Włochy) — Jak się młody Noszty żenił (węg. od l. 16) — g. 16, 18, 20
- Felikan (Gilarcka 21) — Księga dzun-gli (ang. od l. 9) — g. 13, 15, 17, 19, 15
- Pod Kopułą (Hoża 4) — Kolorowe melodie (USA od l. 10) — dod. — Migawki paryskie — g. 15, 17, 19
- Praha (Jagiellońska 24) — Spóźnieni przednoci (pol. od l. 16) — g. 10, 30, 13, 15, 30, 18, 20, 30
- Promyk (Kalowa 18) — Ballada o żołnierzu (radz. od l. 14) — g. 15, Garaż śmierci (ang. od l. 18) — g. 17, 19
- Przedownik (Oleśińska 21) — Afrykańska królowa (ang. od l. 12) — g. 15, 17, 19, 15
- Przyjaźń (PKiN) — Aby kwitło życie (pol. od l. 14) — g. 10, 12, 14, 16, 18, 20; dod. — Suita polska
- Rakieta (WAT — Bemowo) — Na wschód od Edenu (panor. — USA od l. 16) — g. 17, 30, 20
- Reduta (Wolska 159) — Zebro Adama (USA od l. 16) — g. 13, Młode lwy (panor. — USA od l. 16) — g. 15, 18
- Sala Kongresowa (PKiN) — Złodziej w hotelu (USA od l. 18) — g. 14, 17, 20
- Skarb (Traugotta 5) — Matka i córka (panor. — wł. od l. 18) — g. 13, 45, 16, 18, 15, 20, 30
- Skarpo (Kopernika 5-9) — W 80 dni dookoła świata (USA od l. 12) — g. 12, 45, 16, 19, 30
- Sokol (Paco 42) — Gigi (panor. — USA od l. 16) — g. 13, 30, 15, 30, 17, 45